

# UNSER SCHULSONG

## ***DU BIST MIT AN BORD***

---

Schule am Deich

### ***SO KLINGT'S!***

Dies Mischung aus Rockhymne, Hip Hop und Pop ist etwas ganz besonderes. Die eingängige Melodie der Strophe ist ein Ohrwurm, der Refrain in Half Time lädt zum Mitsingen ein und umarmt eure Schulgemeinschaft.

**INFOS**

Tonart

E-Moll



bpm

95



Tonumfang

h - d<sup>2</sup>

Grundtöne

E, D, A, G



## UMSETZUNG

Euer Schulsong ist ein moderner Popsong, der sofort ins Ohr geht und gute Laune macht. Im Refrain wechselt das Tempo zu einem Half-Time-Feel mit verzerrten Gitarren und rockigen Drums. Damit eure Aufführung zum Hit wird, haben wir uns verschiedene Begleitungen ausgedacht. Setzt sie so ein, wie es für euch passend ist.

### Glockenspiel:

Der Song steht in E-Moll und braucht daher ein **Fis**. Die Begleitung ist dreistimmig. Teilt die Kinder also in drei Gruppen ein - jede Gruppe übernimmt eine Stimme. Die Gruppen 1 und 2 müssen den Ton F durch Fis tauschen, in der Gruppe 3 kommt der Ton Fis nicht vor, hier könnt ihr die Glockenspiele also belassen, wie sie sind.

Die oberste Stimme ist die schwierigste, die beiden Unterstimmen sind einfacher. Stellt die Kinder also entsprechend nach Talent, Können und Vorkenntnissen zusammen. Falls die Kinder Schwierigkeiten haben, die richtigen Töne zu treffen, entfernt ihr alle Töne, die nicht benötigt werden.

Die Glockenspiele haben zwei Teile zu spielen. Der erste passt im Vers, der zweite im Prochorus und im Chorus. Natürlich steht es euch offen, ob die Kinder im ganzen Lied durchgehend spielen sollen, oder ob eventuell ein Vers oder Chorus ausgelassen werden soll.

Beim Einüben der Begleitung hilft den Kindern ihr Gehör und natürlich auch ihre Stimme. Nutzt also die Gelegenheit für ein klein wenig Stimm- & Gehörbildung:

Spielt den Kindern zunächst die Melodie vor (entweder auf Klavier oder Glockenspiel - oder ihr singt / summt sie vor). Die Kinder singen oder summen die Melodie nach. Wenn die Kinder mit der Melodie vertraut sind, können sie sich an den Glockenspielen versuchen. Hierbei helfen natürlich auch die Notenfarben.

Vor allem den Rhythmus in den ersten zwei Takten des Chorus / Prechorus bringt ihr den Kinder am besten durch Vor- und Nachspielen bei.





## UMSETZUNG

### Bodypercussion:

Bodypercussion ist immer einfach und schnell umzusetzen. Es werden keinerlei Instrumente benötigt, nur ein wenig Platz damit sich niemand gegenseitig auf die Füße tritt. Wenn es für die Kinder zu schwer sein sollte, gleichzeitig Bodypercussion zu spielen und zu singen, könnt ihr die Kinder natürlich auch in Gruppen einteilen - Sänger und Trommler. Natürlich sollte die Gruppe der Trommler nicht allzu groß sein.

Im Vers / Prechorus wird auf 2 und 4 geklatscht („Backbeat“). Auf den Zählzeiten 1 und 2u ist ein Brustklatscher. Den könnt ihr auch durch einen Stampfen mit den Füßen ersetzen. Übt den Rhythmus so lange mit den den Kindern ein, bis er sicher sitzt.

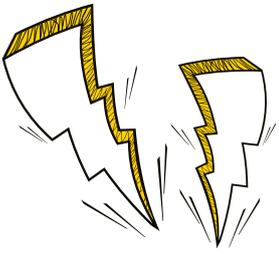
Der Chorus ist etwas schwieriger. Wir klatschen jetzt nur noch auf die Zählzeit 3 und erzeugen so ein Half-Time-Feel. Der Brustklatscher im ersten Takt ist auf Zählzeit 1 - das ist einfach. Im zweiten Takt müssen wir aber einen etwas schwierigeren Rhythmus klatschen: Wir haben drei Brustklatscher auf Zählzeit 1, 1d und 2u. Ausgeschrieben sieht das so aus:

**1 e u d 2 e u d 3 e u d 4 e u d**

Zählen und klatschen hilft euch, den Rhythmus zu verstehen und zu spielen. Wenn ihr ihn sicher könnt, lernen die Kindern ihn am besten durch Vor- und Nachmachen.

Wenn euch das zu kompliziert ist, könnt ihr euch den Rhythmus auch so erklären, dass zwischen Zählzeit 1 und 3 dreimal auf die Brust geklatscht wird, in etwa im selben Tempo. Auf die 3 wird dann in die Hände geklatscht. Das stimmt zwar nicht ganz genau, aber genau genug. Falls die Musikerpolizei nachfragt, woher ihr diesen Tip habt, dürft ihr uns halt bitte nicht verraten.





## **VARIANTEN/TIPPS**

Zusätzlich zu den Begleitungen ist es vor allem für Schulaufführungen toll, wenn ihr euren Song mit ein wenig Tanz schmückt. Das wirkt einfach sofort mitreissend und groovy. Testet folgenden einfachen Tanzschritt, der zum Vers und Prechorus passt:

Takt 1 Zählzeit 1: Linkes Bein 1 Schritt nach links.

Takt 1 Zählzeit 3: Rechtes Bein ans Linke ran ziehen und mit den Zehenspitzen neben den rechten Fuß tippen.

Takt 2 Zählzeit 1: Rechtes Bein 1 Schritt nach rechts.

Takt 2 Zählzeit 3: Linkes Bein ans Rechte ran ziehen und mit den Zehenspitzen neben den linken Fuß tippen.

Natürlich könnt ihr diesen kleinen Tanz auch erweitern und für euch anpassen.

Holt die Kinder mit an Bord und lasst sie eigene Tanzschritte erfinden für den Chorus. Dies geht am besten in Gruppenarbeit mit 3 bis 5 Kindern. Aus den Vorschlägen der Kinder könnt ihr euch den besten aussuchen oder aus den besten kombinieren.



## **INHALT DES PAKETS**

- Bodypercussion-Begleitung
- Glockenspiel-Begleitung

# **UNSER SCHULSONG**

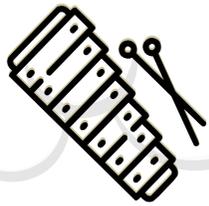


# BODYPERCUSSION

Diese Bodypercussion-Begleitung kann über das gesamte Stück gespielt werden.

## VERS / PRECHORUS

## CHORUS



# GLOCKENSPIEL

UNSER  
SCHULSONG

## VERS

Musical score for the Verse section, consisting of three staves (treble, middle, and bass clef) in G major. The melody is written in the treble clef. The notes are: G4 (pink), A4 (green), B4 (yellow), C5 (green), D5 (purple), E5 (green), F#5 (orange), G5 (green), A5 (pink), B5 (purple), C6 (pink), D6 (purple), E6 (purple), F#6 (purple), G6 (purple). The accompaniment in the middle and bass clefs consists of whole notes: G3 (yellow), A3 (orange), B3 (yellow), C4 (orange).

## PRECHORUS / CHORUS

3 MAL!

Musical score for the Prechorus / Chorus section, consisting of three staves (treble, middle, and bass clef) in G major. The melody is written in the treble clef. The notes are: G4 (pink), A4 (pink), B4 (pink), C5 (purple), D5 (purple), E5 (purple), F#5 (purple), G5 (purple), A5 (purple), B5 (purple), C6 (purple), D6 (purple), E6 (purple), F#6 (purple), G6 (purple). The accompaniment in the middle and bass clefs consists of eighth notes: G3 (yellow), A3 (yellow), B3 (yellow), C4 (orange), D4 (orange), E4 (orange), F#4 (orange), G4 (orange), A4 (orange), B4 (orange), C5 (orange), D5 (orange), E5 (orange), F#5 (orange), G5 (orange).