

UNSER SCHULSONG

AUS JEDEM LÖWENZAHN

Löwenzahnschule Horstedt

SO KLINGT'S!

Hier zeigt sich die Löwenzahnschule von ihrer besten Seite. Die eingängige Melodie – untermalt mit handgemachter Pop-Rock-Musik – in klassischer Bandbesetzung, lädt zum Mitmachen ein.



UMSETZUNG

Euer Schulsong soll zum Mitmachen & Mitsingen anregen. Damit eure Aufführung zum Hit wird, haben wir uns verschiedene Begleitungen ausgedacht. Setzt sie so ein, wie ihr es für passend haltet.

Glockenspiel:

Tauscht bei euren Glockenspielen den Ton F und Fis.

Die Begleitung richtet sich eher an die älteren Kinder. Sie ist zwar nicht schwierig, aber recht umfangreich, da in allen Teilen des Liedes gespielt wird. Die Kinder müssen den Songablauf also gut kennen. Falls die Kinder Schwierigkeiten haben, die richtigen Töne zu treffen, entfernt ihr alle Töne, die nicht benötigt werden (benötigt werde nur E, Fis, A und B).

Die Kinder müssen für die vier Songteile Vers, Pre-Chorus, Chorus und Bridge jeweils eine Melodie lernen. Teilt die Kinder zur Not in vier Gruppen ein, falls sie überfordert sind, sich alle Teile zu merken. In diesem Fall übernimmt jede Gruppe nur einen Part. Beim Einüben der Melodien hilft den Kindern ihr Gehör und natürlich auch ihre Stimme. Nutzt also die Gelegenheit für ein klein wenig Stimm- & Gehörbildung:

Spielt den Kindern zunächst die Glockenspiel Melodie aus dem Vers vor (entweder auf Klavier oder Glockenspiel - oder ihr singt / summt sie vor). Die Kinder summen die Melodie zunächst nach, auf der Silbe „M“. Die Kindern sollen erfühlen, wie der Ton tief im Hals entsteht. Danach wird die Melodie gesungen auf verschiedenen Silben: „La“ mit weit geöffnetem Mund, „Do“ mit gespitztem Mund, „Si“ mit scharfem „S“ und einem Lächeln im Gesicht.

Wenn die Kinder mit der Melodie vertraut sind können sie sich an den Glockenspielen versuchen. Hierbei helfen natürlich auch die Notenfarben.

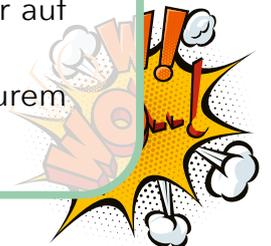
Cajon:

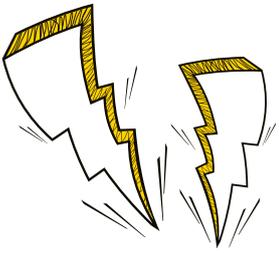
Cajons eignen sich prima, um den Chorus rhythmisch zu Begleiten. Die Kinder müssen zwei verschiedene Sounds kennen: Den Bass und den Tone. Der Bass wird grundsätzlich mit dem Handballen der rechten Hand in der Mitte der Klangfläche gespielt (für Linkshänder ggf. Hände wechseln). Der Tone entsteht, wenn man mit der linken Hand die obere Kante der Cajon anschlägt. Die Linke Hand spielt also über der rechten Hand.

Triangel / Rassel:

Triangel und Rassel können im Chorus auf den Zählzeiten „2“ und „4“ gespielt werden. Zusätzlich könnte man auf den selben Zählzeiten Schnipsen. Die Begleitung sollte nicht zu überbordend sein, daher macht es Sinn, die Zählzeiten „1“ und „3“ auszusparen und sich nur auf den Backbeat zu konzentrieren.

Selbstverständlich könnt ihr diese Begleitung ganz nach eurem Geschmack noch auf andere Instrumente ausweiten.





VARIANTEN/TIPPS

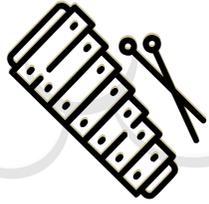
Der Text eures Schulsongs malt das schöne Bild des Löwenzahns, der zur Pusteblume wird. Malt mit den Kindern im Kunstunterricht große Bilder von blühendem Löwenzahn und von Pusteblumen. Am besten wäre es, wenn ihr am Schluss die gleiche Anzahl von beiden Motiven habt. Bei Schulaufführungen können die Kinder mit den Löwenzahnbildern ihr Bild an der Textstelle „aus jedem Löwenzahn wird mal“ über den Kopf halten. Wenn es heißt „Ne Pusteblume“ werden die Löwenzahnbilder wieder nach unten genommen und die Bilder der Pusteblumen werden nach oben gestreckt. Eine ganz simple Idee, aber gerade solche Einfälle machen Aufführungen zu etwas besonderem. Bestimmt habt ihr noch mehr Ideen zu visueller Ausgestaltung, gerade wenn es um die Klassentiere oder die Teilorte geht, aus denen eure Schüler zur Schule kommen.



INHALT DES PAKETS

- Kopiervorlage Glockenspiel-Begleitung (4 Seiten)
- Kopiervorlage Percussion-Begleitung
- Gitarren-Begleitung (3 Seiten)
- Noten
- Text

**UNSER
SCHULSONG**

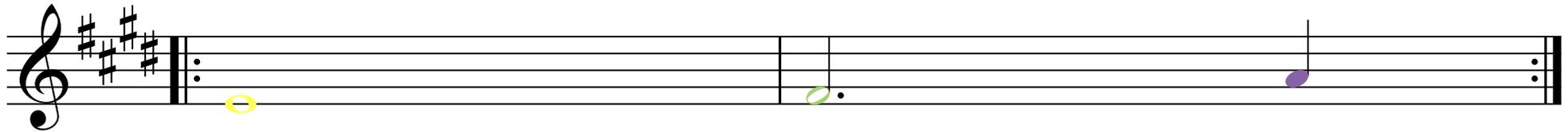


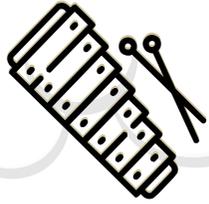
GLOCKENSPIEL

Diese Glockenspiel-Melodie kann über die Strophe gespielt werden.

UNSER
SCHULSONG

VERS



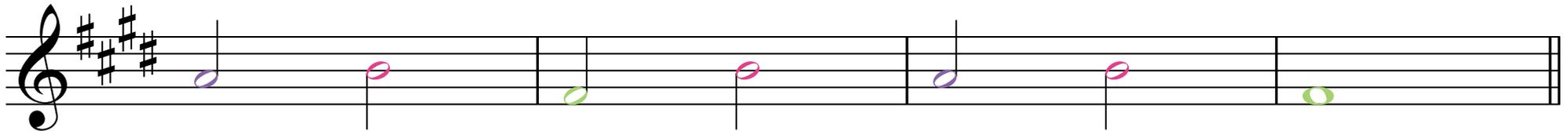


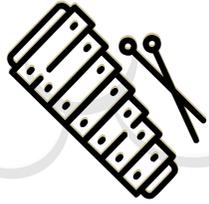
GLOCKENSPIEL

Das ist die Glockenspiel-Begleitung für den Pre-Chorus.

UNSER
SCHULSONG

PRE-CHORUS



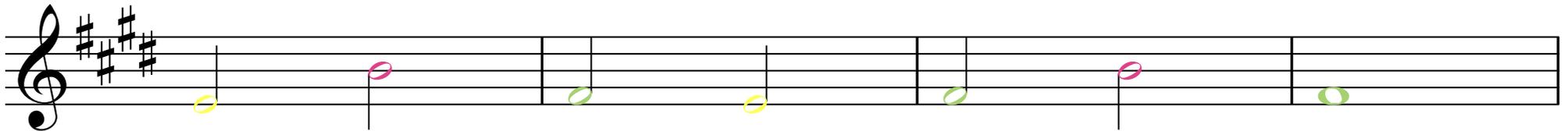
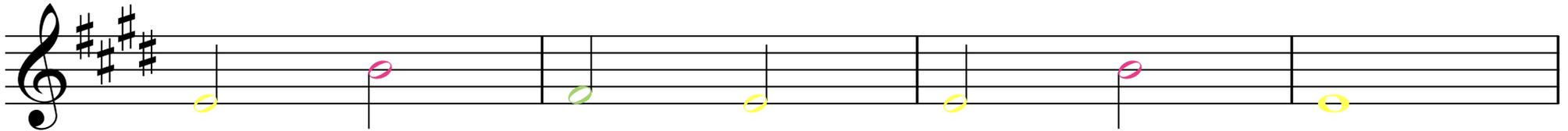


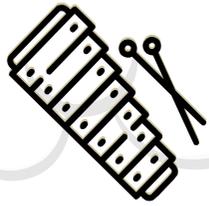
GLOCKENSPIEL

Über den Chorus kann diese Glockenspiel-Melodie gespielt werden.

UNSER
SCHULSONG

CHORUS



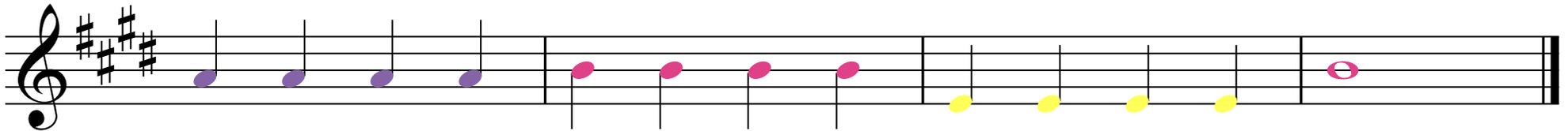
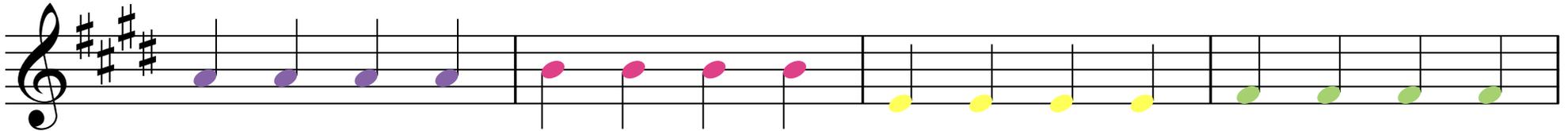


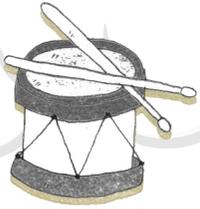
GLOCKENSPIEL

So kann die Bridge mit den Glockenspiel begleitet werden.

UNSER
SCHULSONG

BRIDGE





PERCUSSION

Hier sind kleine Ideen, wie das Lied mit Percussion-Instrumenten begleitet werden kann.

CAJON

TONE

BASS

TRIANGEL / RASSEL

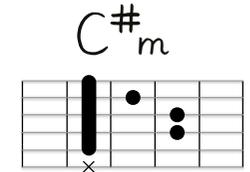
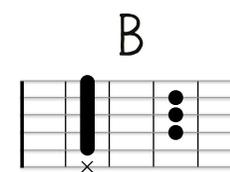
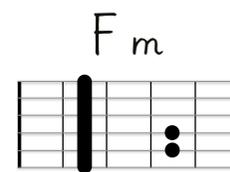
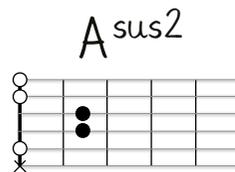
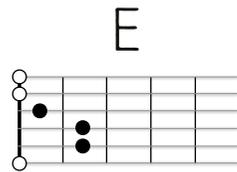
TRIANGEL / RASSEL



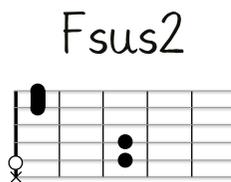
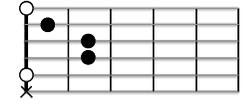
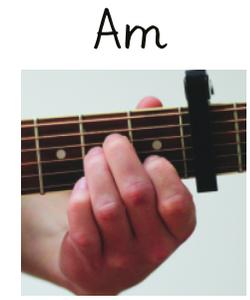
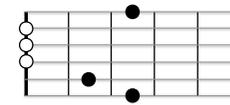
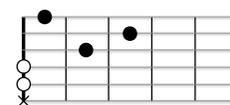
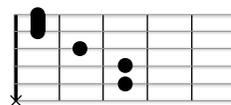
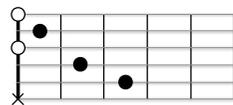
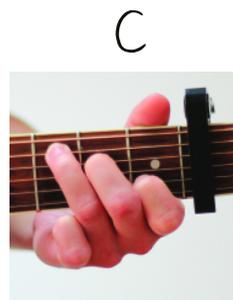
GITARREN-BEGLEITUNG

Diese fünf Akkorde werden bei dem Stück gebraucht. Dafür kann ein Kapodaster im vierten Bund verwendet werden.

STANDARD-AKKORDE



CAPO 4. BUND

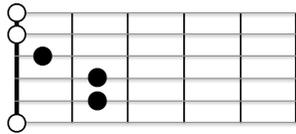




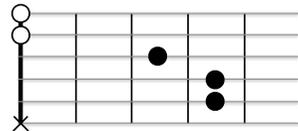
GITARREN-BEGLEITUNG

Das sind schöne Alternativ-Akkorde. Hierbei werden die beiden oberen (hohen) Saiten immer freigelassen. Man spricht dann dabei auch von Open-Chords. Die klingen etwas voller als die Standard-Akkorde und eignen sich sehr gut für eine Gitarren-Begleitung. Für jeden Akkord gibt es jeweils noch ein alternatives Griffbild. Je nach Lust und Laune können diese beliebig untereinander gemischt werden.

E

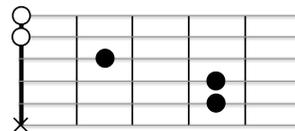


A^{sus2}



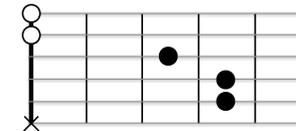
VII

F[#]m



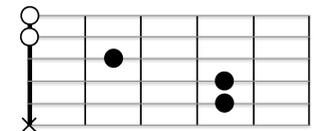
II

B



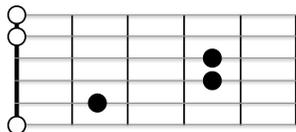
IX

C[#]m



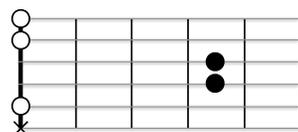
XI

E



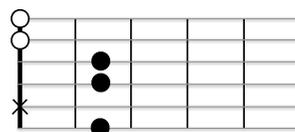
VII

A^{sus2}



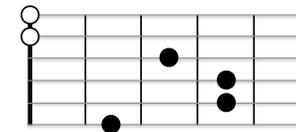
IX

F[#]m



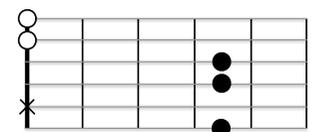
II

B



VII

C[#]m



IX

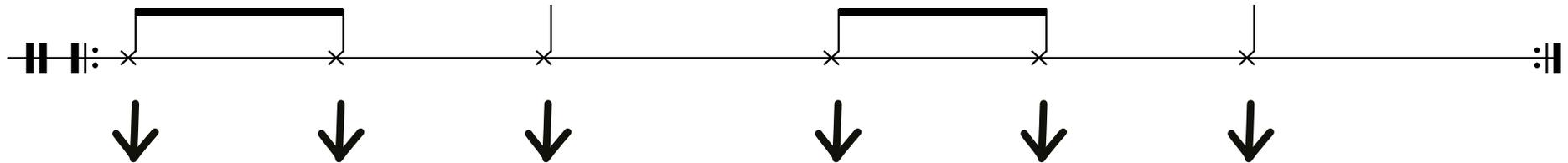


GITARREN-BEGLEITUNG

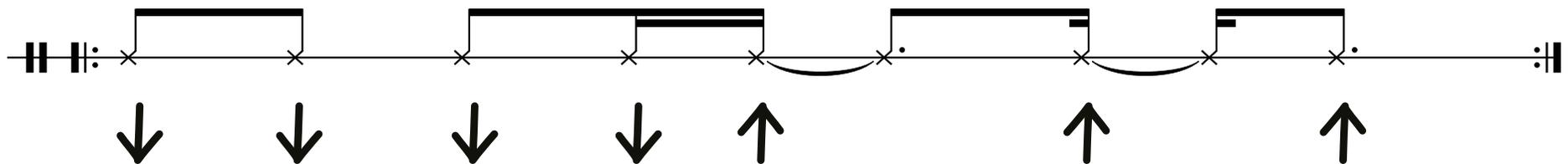
UNSER
SCHULSONG

Hier sind zwei Rhythmen, wie das Stück begleitet werden kann. Beide Versionen können jeweils über die Strophen und den Chorus gespielt werden. Im Pre-Chorus werden die Akkorde nur auf die Zählzeiten 1 und 3 gelegt.

EINFACH



ORIGINAL



↓ Downstroke - Schlag nach unten

↑ Upstroke - Schlag nach oben

AUS JEDEM LÖWENZAHN

Löwenzahnschule Horstedt

VERS 1

E A



In Hor-stedt gibt's ne Schu - le, die ich wirk - lich ger - ne mag...

E A



All die Klas - sen - tie - re sa - gen freund - lich gu - ten Tag:

E A



I - gel, Wasch - bär, Ha - se, auch ein Fuchs ist mit da - bei,

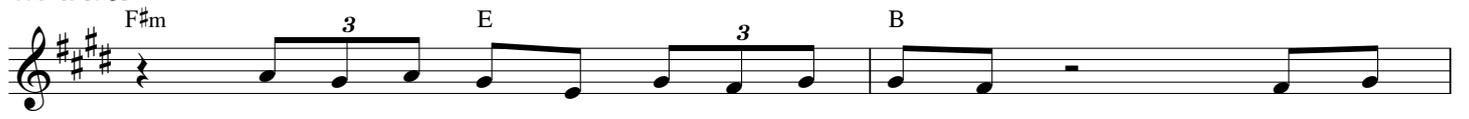
E A



Eich - hörn - chen, Li - bel - le und die Bie - ne fliegt vor - bei. Und du be - kommst

PRE-CHORUS

F#m E B



Wur - zeln zum Wach - sen, Flü - gel zum Flie - gen. Mit der

F#m E B



Zeit da blüht du rich - tig auf. Aus je - dem Lö -

CHORUS

E A



- wen - zahn wird mal ne Pus - te - blu - me. Und du ent - deckst

E A



je - den Tag was von der Welt. Hier in Hor -

E A



- stedt, da ler - nen wir ge - mein - sam. Wir sind ein

F#m E B



Team das gut zu - sam - men - hält. Aus

VERS 2

E A
 Hor - stedt komm'n die Kin - der mit dem Rad o - der__ zu Fuß__ Aus

E A
 Ree-ßum, Sta - pel, Taa - ken, da fährt man mit__ dem Bus__ Der

E A
 hält auch noch__ in Win - kel - dorf, Bitt-stedt, Clün - dern noch__ da - zu__ Wenn

E A
 al - le an - ge - kom - men sind, dann star - ten wir__ im Nu. Und du be-kommst

PRE-CHORUS

F#m E B
 Wur - zeln zum Wach - sen, Flü - gel zum Flie - gen. Mit der

F#m E B
 Zeit da blüht du rich - tig auf__ Aus je - dem Lö -

CHORUS

E A
 - wen - zahn__ wird mal__ ne Pus - te - blu - me. Und du ent deckst

E A
 __ je - den Tag__ was von__ der Welt. Hier in Hor -

E A
 - stedt, da ler - nen wir__ ge - mein - sam. Wir sind ein

F#m E B
 Team das gut zu - sam - men - hält__

VERS 3

E A
 Le - sen, rech - nen, schrei - ben, das lern'n wir ist doch klar, 3

E A
 Kunst, Sport, Wer - ken, Re - li - gion das ist auch wun - der - bar.

E A
 Sach - un - ter - richt und Mu - sik, na - tür - lich auch Tex - til,

E A
 in den Pau - sen spie - len wir und la - chen auch sehr viel. Und du be - kommst

PRE-CHORUS

F#m E B
 3 3
 Wur - zeln zum Wach - sen, Flü - gel zum Flie - gen. Mit der

F#m E B
 Zeit da blüht du rich - tig auf. Aus je - dem Lö -

CHORUS

E A
 - wen - zahn wird mal ne Pus - te - blu - me. Und du ent deckst

E A
 je - den Tag was von der Welt. Hier in Hor -

E A
 - stedt, da ler - nen wir ge - mein - sam. Wir sind ein

F#m E B
 Team das gut zu - sam - men - hält. Wir

BRIDGE

A C#m

ge - ben uns - er Bes - tes, da - rauf kommt's hier an, je - der

E B

Feh - ler, brint uns vo - ran._____

A C#m

Al - le sind hier wich - tig, ob groß o - der klein,

E B

je - der von uns ist ein Lö - wen - zahn. Aus je - dem Lö -

CHORUS

E A

- wen - zahn_ wird mal_ ne Pus - te - blu - me. Und du ent deckst

E A

_ je - den Tag_ was von_ der Welt. Hier in Hor -

E A

- stedt, da ler - nen wir_ ge - mein - sam. Wir sind ein

F#m E 1. B 2. B

Team das gut zu - sam - men - hält._____ Aus je - dem Lö -

AUS JEDEM LÖWENZAHN

Löwenzahnschule Horstedt

1

In Horstedt gibt's ne Schule, die ich wirklich gerne mag.
All die Klassentiere sagen freundlich guten Tag:
Igel, Waschbär, Hase, auch ein Fuchs ist mit dabei,
Eichhörnchen, Libelle und die Biene fliegt vorbei.

PER-CHORUS

Und Du bekommst Wurzeln zum Wachsen, Flügel zum Fliegen.
Mit der Zeit da blühst Du richtig auf.

CHORUS

**Aus jedem Löwenzahn wird mal ne Pusteblume.
Und Du entdeckst jeden Tag was von der Welt.
Hier in Horstedt, da lernen wir gemeinsam.
Wir sind ein Team das gut zusammenhält.**

2

Aus Horstedt kommen die Kinder mit dem Rad oder zu Fuß.
Aus Reeßum, Stapel, Taaken, da fährt man mit dem Bus.
Der hält auch noch in Winkeldorf, Bittstedt, Clünder noch dazu.
Wenn alle angekommen sind, dann starten wir im Nu.

PRE-CHORUS

CHORUS

3

Lesen, rechnen, schreiben, das lern'n wir ist doch klar,
Kunst, Sport, Werken, Religion das ist auch wunderbar.
Sachunterricht und Musik, natürlich auch Textil,
in den Pausen spielen wir und lachen auch sehr viel.

PRE-CHORUS

CHORUS

BRIDGE

Wir geben unser Bestes, darauf kommt's hier an,
jeder Fehler, bringt uns voran.
Alle sind hier wichtig, ob groß oder klein,
jeder von uns ist ein Löwenzahn.

CHORUS (2X)