

ES GEHT LOS!



LEGT LOS

Euer Schulsong ist ready!! Und damit auch ihr bereit für die Aufnahmen und Aufführungen seid, haben wir euch in dieses Materialpaket Infos zu dem Song und einige Vorschläge und Tipps für die musikalische Umsetzung gepackt.

Die Kopiervorlagen für die jeweiligen Begleitungen könnt ihr ausgedruckt den Kindern geben, denn manchen fällt die Umsetzung mit optischer Stütze noch leichter.

Teilt die Kinder in mehrere Gruppen ein, dadurch können alle Formen der Begleitung gleichzeitig gespielt werden und ihr erzeugt einen tollen Klang.

Dann wünschen wir euch jetzt und in der Zukunft super viel Spaß mit eurem eigenen Schulsong!



INHALT DES PAKETS

Erklärung der Begleitungen

Choreografie

Kopiervorlage Boomwhackers®-Begleitung

Kopiervorlage Glockenspiel-Begleitung

Kopiervorlage extra Gesangstimme

Kopiervorlage Bodypercussion Chorus

**INFOS**

Tonart

E-Dur



bpm

137



Tonumfang

e¹ - cis²

Grundtöne

E, A, H



UMSETZUNG

Euer Schulsong ist ein moderner Popsong, der sofort ins Ohr geht und gute Laune verspricht. Damit eure Aufführung zum Hit wird, haben wir uns verschiedene Begleitungen ausgedacht. Setzt sie so ein, wie es für euch passend ist.

Pro-Tipp: Lasst den Song so oft es geht laufen. Ob auf dem Pausenhof, im Klassenzimmer oder auf dem Gang. Es ist der Song eurer Schule, identifiziert euch damit und genießt das Gemeinschaftsgefühl, das dadurch entsteht. Und ganz nebenbei lernt ihr so Melodie und Text.

Glockenspiel:

Der Song steht zwar in E-Dur und braucht daher eigentlich ein Fis, Cis, Gis und Dis. Wir haben die Begleitung allerdings so gestaltet, dass diese Töne nicht vorkommen. Ihr müsst also keine Töne an den Glockenspielen tauschen. Kleiner Tipp, falls die Kinder Schwierigkeiten haben, die richtigen Töne zu treffen: Entfernt einfach alle Töne, die nicht benötigt werden.

Diese Begleitung passt zum gesamten Song. Natürlich steht es euch offen, ob die Kinder durchgehend spielen sollen oder ob es euch besser gefällt, wenn zum Beispiel in den Strophen Pause ist. Ihr könnt auch Glockenspiele und Boomwhackers® abwechseln.

Jedes Kind braucht zwei Schlägel. Der linke bleibt dauerhaft auf dem Ton **E**. Die rechte Hand wechselt zwischen **A** und **H**. Schwierig ist eigentlich nur der Rhythmus - übt diesen erst mal klatschend. Sobald die Kinder den Rhythmus im Ohr haben und sicher klatschen können, sollte es leicht sein, ihn auf die Glockenspiele zu übertragen. Gleiches gilt für die Boomwhackers®, deren Rhythmus identisch ist. Kleiner Tipp: Ihr hört den Rhythmus deutlich im Playback, wenn die Strophen einsetzen. Sollte er trotz üben zu kompliziert sein, spielt die Töne in Vierteln. Das wird auch toll klingen.

Boomwhackers:

Die Boomwhackers®-Begleitung ist identisch mit den Glockenspielen. Ihr solltet die Kinder hierfür in zwei Gruppen einteilen: Gruppe eins bekommt zwei Boomwhackers® mit den Tönen **A** und **H**, die sie je nach Takt abwechselnd spielen. Gruppe zwei bekommt den Ton **E**, der durchgehend gespielt wird.



Bodypercussion:

Die Bodypercussion ist schnell umzusetzen. Es werden keinerlei Instrumente benötigt, nur ein wenig Platz, damit sich niemand gegenseitig auf die Füße tritt. Der Song hat ein schnelles Tempo, daher haben wir die Begleitung einfach gehalten. Hier sind also alle Kinder, egal welchen Alters, eingeladen mitzumachen.

Im Chorus wird auf 2 und 4 geklatscht. Die Herausforderung ist es, am Ende von Takt 4 doppelt zu klatschen und am Ende von Takt 8 dreimal. Für die Kinder ist das eine super Gelegenheit, längere musikalische Phrasen kennenzulernen. Achtet mal auf euer Playback: Da wird im Chorus genauso geklatscht wie in der Begleitung.

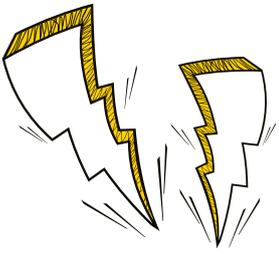
Für die Strophen haben wir eine weitere Begleitung. Hier darf gestampft und geklatscht werden. Der Rhythmus ist ganz einfach und sollte von den Kindern schnell beherrscht werden.

Schaut einfach, ob ihr auch hier zwei Gruppen bildet, eine für den Chorus und eine für den Vers. Oder ihr klatscht nur im Chorus. Fühlt euch bei der Gestaltung ganz frei.

Extra Gesangstimme:

Für den Chorus 3, 4 und 5 könnt ihr nochmals eine kleine Gruppe der Kinder abteilen, die eine extra Gesangstimme bekommen. Diese besteht aus „Hey“-Rufen auf die zweite und vierte Zählzeit des Taktes. Diese Gruppe sollte aber wirklich klein sein, denn sie soll die singenden Kinder natürlich nicht übertönen.





VARIANTEN/TIPPS

Bei einer Schulaufführung eures Songs ist neben den Begleitungen auch eine Choreografie ein Highlight!

Das wirkt sofort mitreißend. Testet folgenden einfachen Tanzschritt, der zum gesamten Lied passt:

Takt 1 Zählzeit 1: Linkes Bein einen Schritt nach links.

Takt 1 Zählzeit 3: Rechtes Bein tippt ans linke.

Takt 2 Zählzeit 1: Rechtes Bein einen Schritt nach rechts.

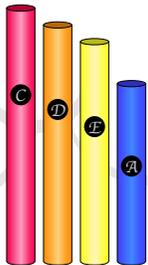
Takt 2 Zählzeit 3: Linkes Bein tippt ans rechte.

Natürlich könnt ihr diesen kleinen Tanz auch erweitern und für euch anpassen.

Nickt beispielsweise im Takt oder wippt mit den Knien. Wenn das alle gemeinsam machen, schaut das super aus. Auch eine Armbewegung könnte eine gute Idee sein oder sucht euch einzelne Wörter, die ihr darstellt. Sammelt hierzu mit den Kindern Ideen und bastelt daraus eure eigene Choreografie, die zu euch und eurem eigenen Schulsong passt.

Ihr könnt auch einen kleinen „Tanzwettbewerb“ veranstalten. Bildet dafür kleine Gruppen. Jede Gruppe hat nun 10 Minuten Zeit, sich eine coole Choreografie auszudenken. Danach führt jede Gruppe ihre Idee vor und ihr fügt die tollsten Schritte zu eurer gemeinsamen Choreografie zusammen. Vielleicht könnt ihr das bei einem Fest auch auf die gesamte Schule ausweiten. Die einzelnen Klassen führen ihre Choreografie vor und so entsteht eure gemeinsame Choreografie zu eurem eigenen Schulsong.

**UNSER
SCHULSONG**



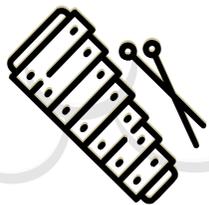
BOOMWHACKERS®-BEGLEITUNG

Diese Boomwhackers®-Begleitung kann über den Vers gespielt werden.

UNSER
SCHULSONG

CHORUS / VERS

The musical notation is presented on two staves. The top staff uses a treble clef and contains notes with pink and purple heads. The bottom staff uses a treble clef and contains notes with yellow heads. The notation includes a key signature of one flat (B-flat), a common time signature (C), and repeat signs at the beginning and end of the section. The notes are arranged in a sequence that suggests a simple harmonic accompaniment for a song.

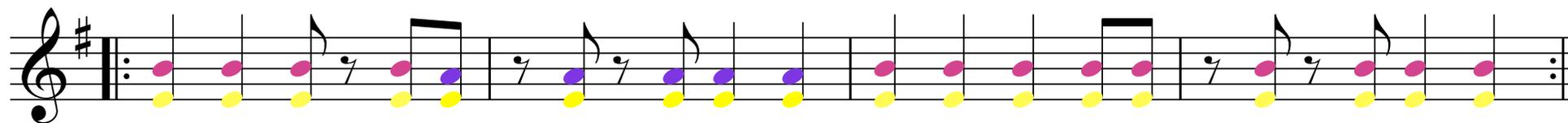


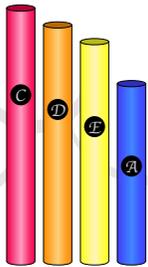
GLOCKENSPIEL

Diese Glockenspiel-Begleitung kann über Chorus und Vers gespielt werden.

UNSER
SCHULSONG

CHORUS / VERS



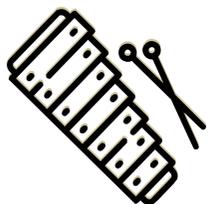


BOOMWHACKERS®-BEGLEITUNG

UNSER
SCHULSONG

CHORUS / VERS

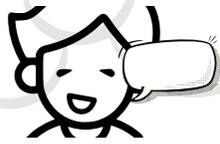
Musical notation for Boomwhackers accompaniment. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. The melody in the top staff uses notes C (pink), D (orange), E (yellow), and A (blue). The bass line in the bottom staff uses notes G (yellow), F# (orange), E (yellow), and D (orange). The piece starts with a repeat sign and ends with a double bar line and repeat dots.



GLOCKENSPIEL

CHORUS / VERS

Musical notation for Glockenspiel accompaniment. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The melody uses notes C (pink), D (orange), E (yellow), and A (blue). The bass line uses notes G (yellow), F# (orange), E (yellow), and D (orange). The piece starts with a repeat sign and ends with a double bar line and repeat dots.

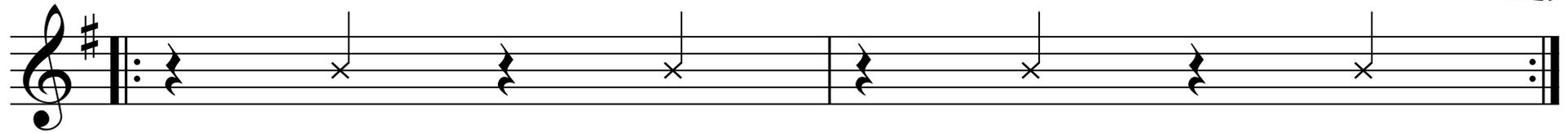


GESANG

Diese „Heys“ können über die letzten Chorusse gesungen werden.

UNSER
SCHULSONG

CHORUS 3, 4 UND 5



„Hey!“

„Hey!“

„Hey!“

„Hey!“

2X

