

UNSER SCHULSONG

DIE STARKE SCHULE

JOACHIM-NEANDER-SCHULE



ES GEHT LOS!



LEGT LOS

Euer Schulsong ist ready!! Und damit auch ihr bereit für die Aufnahmen und Aufführungen seid, haben wir euch in dieses Materialpaket Infos zu dem Song und einige Vorschläge und Tips für die musikalische Umsetzung gepackt.

Die Kopiervorlagen für die jeweiligen Begleitungen könnt ihr ausgedruckt den Kindern geben, denn manchen fällt die Umsetzung mit optischer Stütze noch leichter.

Teilt die Kinder in mehrere Gruppen ein, dadurch können alle Formen der Begleitung gleichzeitig gespielt werden und ihr erzeugt einen tollen Klang.

Dann wünschen wir euch jetzt und in Zukunft super viel Spaß mit eurem eigenen Schulsong!



INHALT DES PAKETS

Erklärung der Begleitungen

Weitere Tips

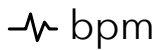
Kopiervorlagen Bodypercussion

Kopiervorlage Boomwhackers®-Begleitung

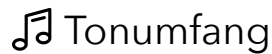
Kopiervorlage Klavier-Begleitung



Bb-Dur



95



f¹ - eb²



Eb, F, G, Bb



UMSETZUNG

Bodypercussion: Euer Schulsong lebt vom richtigen Groove. Um den noch zu verstärken, könnt ihr den Song mit Bodypercussion begleiten. Bodypercussion ist eine tolle Möglichkeit, Kindern Rhythmus fühlbar zu machen und macht außerdem eine Menge Spaß.

Der Song besteht aus vier Teilen: Vers, Prechorus, Chorus & Bridge. Wir haben uns für jeden Teil eine eigene Bodypercussion-Begleitung ausgedacht. Fühlt euch bei der Umsetzung ganz frei. Ob alle Kinder die gesamte Begleitung spielen, oder ihr einzelne Gruppen für die jeweiligen Teile bildet, oder ihr eine Gruppe einteilt, die alleine die Bodypercussion übernimmt ist euch überlassen.

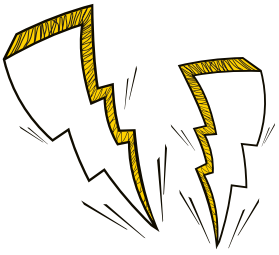
Im Vers wird einfach auf Zählzeit „Eins“ und „Drei“ gestampft und auf Zählzeit „Zwei“ und „Vier“ geschnipst. Da bestimmt noch nicht alle Kinder gut schnipsen können, ist das eine prima Gelegenheit es zu üben. Das Schnipsen hat den großen Vorteil, dass es nicht so laut ist wie Klatschen und im Song dann noch Luft nach oben bleibt für den Chorus.

Der Prechorus ist der schwierigste Teil der Begleitung. Es macht hier Sinn, eine eigene Gruppe von Kindern zusammenzustellen, die nur begleitet und nicht singt. Wir beginnen wieder mit einem Stampfer auf Zählzeit „Eins“. Danach kommt ein Klatscher auf die Brust auf Zählzeit „Zwei und“. Orientiert euch an der Schlagzeugbegleitung des Liedes - da hört man eine Betonung an der gleichen Stelle. Auf „Drei und“ und „4“ kommen zwei Klatscher. Wenn die Kinder beim Erlernen der Begleitung Schwierigkeiten haben könnt ihr folgende Übereihenfolge im Musikunterricht umsetzen:

Die Kinder üben erst im Stehen rhythmisches Zählen. Alle zählen gemeinsam und laut „Eins und Zwei und Drei und Vier und“ immer im Kreis. Sobald sich ein gleichbleibender Rhythmus einstellt wird erst gestampft auf die „Eins“. Natürlich wird laut weiter gezählt. Als nächstes kommt der Brustklatscher auf „Zwei und“ dazu. Wenn das auch funktioniert komplettiert ihr die Begleitung mit den beiden Klatschern auf „Drei und“ und „Vier“.

Im Chorus wird es wieder einfacher. Wir Stampfen und Klatschen ganz einfach im Wechsel. Auch in der Bridge bleibt es einfach mit Schnipsen auf „Zwei“ und „Vier“.





VARIANTEN/TIPPS

Boomwhackers®-Begleitung: Wenn ihr an eurer Schule Boomwhackers® habt, könnt ihr als Variante diese Begleitung zusätzlich einbauen. Dafür stellt ihr eine Gruppe von Kindern zusammen, die die Begleitung übernehmen. Ihr braucht nur folgende drei Töne: D, G und F. Die Begleitung ist nicht schwer. Im Vers und Chorus wird das gleiche gespielt. Der Ton F kommt nur in der Bridge vor, im Prechorus wird noch ein wenig Bodypercussion in Form von Stampfern eingebaut.

Klavier-Begleitung: Für den Fall, dass ihr ein Klavier zur Verfügung habt, haben wir euch noch eine Klavierbegleitung geschrieben. Vers und Chorus bestehen aus einer einfachen Linie in der linken Hand, die ihr gern noch mit Akkorden in der rechten Hand ergänzen könnt. In der Bridge liegen die Akkorde und bilden dadurch eine Basis.

Ein Tanzwettbewerb: Bei einer Schulaufführung eures Songs ist neben den Begleitungen auch eine Choreographie ein Highlight!

Und weil es euer persönlicher Schulsong ist, entwickelt eure eigene, zu euch passende Choreographie. Sammelt hierfür klassenweise Ideen, indem ihr die Kinder in kleine Gruppen einteilt und die Aufgabe verteilt, sich eine Choreographie für eine Strophe oder den Refrain auszudenken. Dafür können sich die jeweiligen Gruppen an einen Ort zurückziehen, an dem sie ungestört arbeiten können. Die Kinder haben 15 - 20 Minuten Zeit dafür. Wenn alle wieder zusammen in der Klasse sind macht jede Gruppe eine Vorführung ihrer Choreografie. Aus den besten Tanzideen könnt ihr dann eine gemeinsame Choreografie für die ganze Klasse zusammenstellen und einüben. Vielleicht habt ihr sogar Zeit, einen schulweiten Tanzwettbewerb zu veranstalten, an dem die einzelnen Klassen ihre Ideen vorführen können.

Hier sind ein paar Ideen von uns: Ihr könnt einen Grundschrift durchlaufen lassen, wie z.B. rechts tap, links tap,... oder ein Schnipsen einbauen. Ihr könnt einzelne Wörter hervorheben und darstellen, oder die Hände über den Kopf strecken und von links nach rechts schwingen.

Auch in anderen Schulfächern könnt ihr mit eurem Schulsong arbeiten. In Deutsch können die Kinder die Verse umdichten und ihre sprachliche Kreativität entfalten. In Kunst können sie sich ihre Lieblingsstelle im Song überlegen und dazu passende Bilder malen.

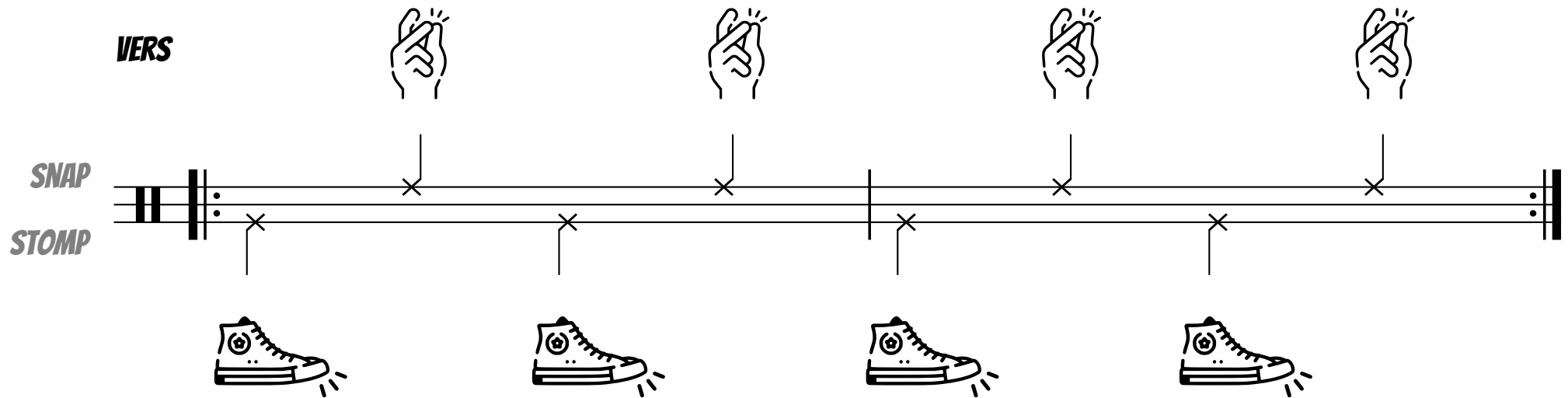
Pro-Tipp: Lasst den Song so oft es geht laufen. Ob auf dem Pausenhof, im Klassenzimmer oder auf dem Gang. Es ist der Song eurer Schule, identifiziert euch damit und genießt das Gemeinschaftsgefühl, das dadurch entsteht. Und ganz nebenbei lernt ihr so Melodie und Text.

**UNSER
SCHULSONG**



BODYPERCUSSION

Diese Bodypercussion-Begleitung kann über die Verse gespielt werden.





BODYPERCUSSION

Im Pre-Chorus kommen nun drei Körperteile zum Einsatz! Der Stampfer, der Brustschlag und der Klatscher! Nehmt euch ein bisschen Zeit dafür und übt den Rhythmus erstmal langsamer.

PRE-CHORUS

SNAP
CHEST
STOMP



BODYPERCUSSION

Der Rhythmus für den Chorus ist im Vergleich zum Pre-Chorus für alle gut schaffbar!

CHORUS

A diagram illustrating a body percussion rhythm for a chorus. It consists of two horizontal lines representing a staff. The top line is labeled 'CLAP' and the bottom line is labeled 'STOMP'. Above the top line, there are four hand icons representing clapping, each with a vertical line pointing down to an 'x' on the top line. Below the bottom line, there are four shoe icons representing stomping, each with a vertical line pointing up to an 'x' on the bottom line. The rhythm is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains two claps and one stomp. The second measure contains one clap and one stomp. The third measure contains one clap and one stomp. The fourth measure contains one clap and one stomp. The diagram starts with a double bar line and ends with a double bar line.



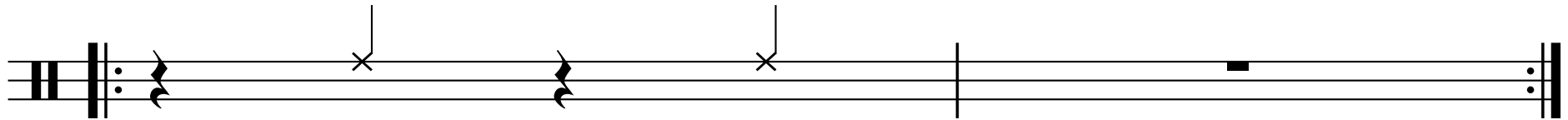
BODYPERCUSSION

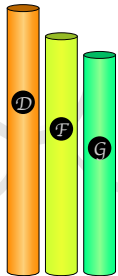
Das ist die rhythmische Begleitung in der Bridge.

BRIDGE



SNAP



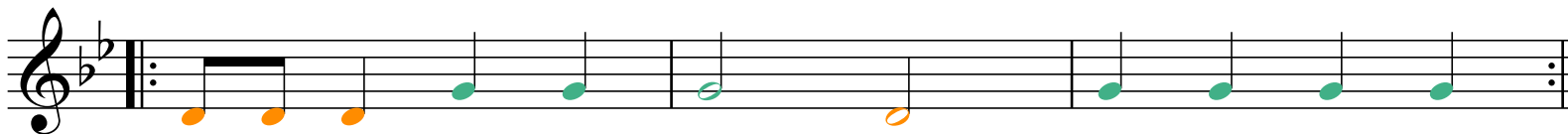


BOOMWHACKERS®-BEGLEITUNG

Diese Boomwhackers®-Begleitung ist optional.

UNSER
SCHULSONG

VERS / CHORUS



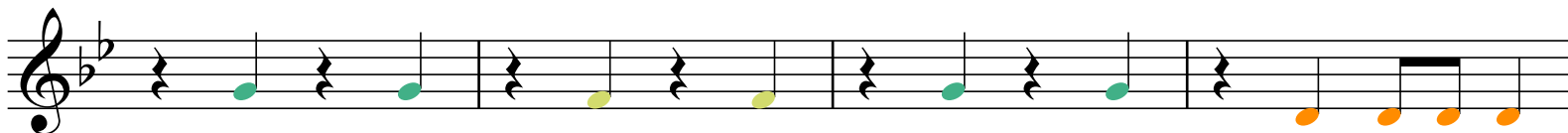
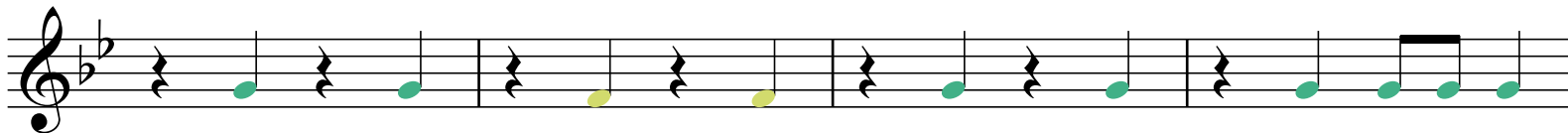
PRECHORUS



STOMP (ALLE)



BRIDGE





KLAVER-BEGLEITUNG

UNSER
SCHULSONG

Diese Klavier-Begleitung kann über das gesamte Stück gespielt werden. Hier kommen die beiden schwarzen Tasten Bb und Eb zum Einsatz.

VERS

B \flat Gm | 1.2.3. E \flat B \flat | 4. E \flat B \flat

PRECHORUS

N.C.

CHORUS

B \flat Gm | 1.2.3. E \flat B \flat | 4. E \flat B \flat

BRIDGE

E \flat maj7/G F6 E \flat maj7

E \flat maj7/G F6 E \flat maj7 B \flat 5(add6)