

UNSER SCHULSONG

EINE WUNDERBARE ZEIT

GRUNDSCHULE HARZTORWALL



ES GEHT LOS!



LEGT LOS

Euer Schulsong ist ready!! Und damit auch ihr bereit für die Aufnahmen und Aufführungen seid, haben wir euch in dieses Materialpaket Infos zu dem Song und einige Vorschläge und Tipps für die musikalische Umsetzung gepackt.

Die Kopiervorlagen für die jeweiligen Begleitungen könnt ihr ausgedruckt den Kindern geben, denn manchen fällt die Umsetzung mit optischer Stütze noch leichter.

Teilt die Kinder in mehrere Gruppen ein, dadurch können alle Formen der Begleitung gleichzeitig gespielt werden und ihr erzeugt einen tollen Klang.

Dann wünschen wir euch jetzt und in der Zukunft super viel Spaß mit eurem eigenen Schulsong!



INHALT DES PAKETS

Erklärung der Begleitungen

Choreografie

Kopiervorlage Glockenspiel-Begleitung

Kopiervorlagen Boomwhackers®-Begleitung

Kopiervorlage Bodypercussion



Tonart

G-Dur

bpm

90

Tonumfang

d¹ - d²



Grundtöne

C, D, G, A



UMSETZUNG

Euer Schulsong ist ein super cooler Popsong und lädt direkt zum Mitmachen ein. Damit eure Aufführung zum Hit wird, haben wir uns gleich drei Begleitungen ausgedacht: Bodypercussion, Boomwhackers® und Glockenspiel. Wie viele Kinder ihr welchen Aufgaben zuteilt, bleibt ganz eurer Kreativität und Ausstattung überlassen.

Glockenspiel: Verwendet für diese Begleitung Glockenspiele mit zwei Oktaven. Von der tieferen Oktave braucht ihr nur den Ton H. Wenn ihr nur Glockenspiele mit einer Oktave von C' - C'' habt, spielt ihr einfach das H'. Den Ton F müsst ihr für alle Glockenspiele durch ein Fis ersetzen.

Die Glockenspiele spielen nur im Intro, in der Bridge und dem Interlude. Die Begleitung richtet sich eher an höhere Klassenstufen. Ein Tipp, falls die Kinder Schwierigkeiten haben, die richtigen Töne zu treffen: Einfach alle Töne entfernen, die nicht benötigt werden.

Beim Erlernen der Begleitung helfen den Kindern zum einen die Farben der Noten und zum anderen die Aufnahme. Gerade im Intro ist die Melodie der Glockenspiele sehr gut zu hören. Spielt den Kindern die Aufnahme vor und lasst sie die Melodie der Glockenspiele mitsingen oder -summen. Nutzt die Gelegenheit für ein klein wenig Stimmbildung: Summt zunächst die Melodie auf dem Buchstaben „M“. Singt sie im nächsten Schritt auf verschiedene Silben: „La“ mit weit geöffnetem Mund, „Do“ mit gespitztem Mund, „Si“ mit scharfem „S“ und einem Lächeln im Gesicht.

Wenn die Kinder mit der Melodie vertraut sind, können sie sich an den Glockenspielen versuchen. Teilt die Melodie in kleine Häppchen ein, die zunächst wiederholt werden, bis sie sicher sind:

„G - D - H“ // „D - G - E - C“ (Achtung: Die Töne D - G sind Achtelnoten, also doppelt so schnell wie die anderen Töne) // „D - D - E - Fis - G“ (auch Achtelnoten)

Sobald alle drei Abschnitte sicher sitzen, werden sie zusammengesetzt. Jetzt müssen die Kinder nur noch den Ablauf des Liedes genau kennen, damit sie ihre Einsätze nicht verpassen.





UMSETZUNG



Bodypercussion:

Bodypercussion ist eine super Sache, um Kindern Rhythmik und Körpergefühl näherzubringen. Außerdem braucht ihr in der Schule keinerlei Ausstattung dafür. Am besten, ihr singt dafür im Stehen mit ein klein wenig Abstand, damit jeder genug Platz hat.

Der erste Einsatz der Bodypercussion ist im Chorus. Wenn die Kinder es hier nicht schaffen, gleichzeitig Bodypercussion zu spielen und zu singen, wählt eine Gruppe aus, die die Bodypercussion alleine spielt, während alle anderen singen.

Die Begleitung geht wie folgt:

|: Brust --- Schnips --- Brust --- Brust - Schnips --- :|

Die vorgezogene Sechzehntelnote (zweites Mal Brust) ist eine kleine Herausforderung. Auch hier hilft euch die Aufnahme. Hört genau aufs Schlagzeug. Die Bassdrum entspricht genau dem Brustklatscher, die Snaredrum dem Händeklatscher. Arbeitet im Unterricht mit Vor- und Nachmachen. Kinder können oft auch schwierige Rhythmen nachspielen, wenn sie sicher und deutlich vorgemacht werden.

Sollte diese eine Note sich als zu schwierig erweisen, dann lasst sie einfach weg und spielt die Begleitung so:

|: Brust --- Schnips --- - Brust - Schnips --- :|

Hier müsst ihr nur darauf achten, dass nach dem Händeklatscher die Pause bis zum Brustklatscher lange genug ist.

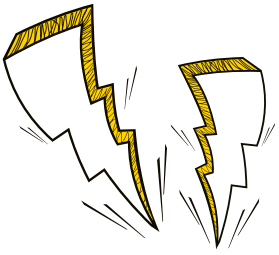
In der Bridge könnt ihr auch begleiten, hier aber mit einem einfacheren Rhythmus: einfach nur abwechselnd stampfen und klatschen.

Boomwhackers:

Wenn ihr an eurer Schule Boomwhackers® habt, könnt ihr diese Begleitung für die Bridge zusätzlich einbauen. Ihr braucht folgende Töne: C, D und G. Die Begleitung ist nicht schwer und auch für jüngere Kinder gut spielbar. Da jedes Kind immer nur einen Ton übernimmt und entsprechend auf seinen Einsatz wartet, sind Boomwhackers® immer eine gute Timing-Übung. Außerdem wird das Gehör geschult, schließlich muss man sich an den anderen Kindern orientieren.

Stellt die Kinder am besten in einer Reihe auf. Die Kinder mit Ton G ganz links, C in der Mitte und D rechts. Bei allen Einsätzen beginnt die Gruppe links, gefolgt von der Mitte, gefolgt von der Gruppe rechts.

UNSER
SCHULSONG



CHOREOGRAFIE

Bei einer Schulaufführung eures Songs ist neben den Begleitungen auch eine Choreografie ein Highlight! Testet folgenden einfachen Tanzschritt, der zum gesamten Lied passt:

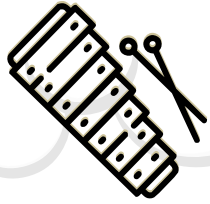
- Zählzeit 1: Linkes Bein einen Schritt nach links.
- Zählzeit 2: Rechtes Bein tippt ans linke.
- Zählzeit 3: Rechtes Bein einen Schritt nach rechts.
- Zählzeit 4: Linkes Bein tippt ans rechte.

Eine Alternative wäre einfaches Kopfnicken oder mit den Knien wippen. Wenn das alle gleichzeitig im Takt machen, sieht das super aus. Auch Handgesten funktionieren sehr gut, zum Beispiel mit den Armen über Kopf von rechts nach links winken. Bestimmt findet ihr für jeden Teil des Songs eine passende Bewegung.

Lasst hierbei eurer Kreativität freien Lauf. Holt vor allem die Kinder mit an Bord bei der Ideenfindung. Kinder haben oft tolle Ideen für Choreografien. Besprecht zusammen mit den Kindern, welche Bewegungen und Tanzschritte schön wären, und findet eine gemeinsame Umsetzung.

Ein allgemeiner Tipp zum Abschluss: Lasst den Song so oft es geht laufen. Ob auf dem Pausenhof, im Klassenzimmer oder auf dem Gang. Es ist der Song eurer Schule, identifiziert euch damit und genießt das Gemeinschaftsgefühl, das dadurch entsteht. Und ganz nebenbei lernt ihr so Melodie und Text.

UNSER
SCHULSONG

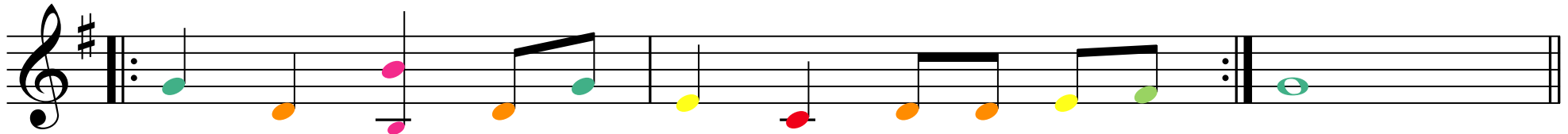


GLOCKENSPIEL

UNSER
SCHULSONG

Hier ist die ausnotierte Glockenspiel-Melodie für das Intro, das Interlude und die Bridge. Hierfür wird ein Glockenspiel mit zwei Oktaven benötigt.
Es kann aber auch das höhere B gespielt werden.
Alternativ kann diese Melodie auch auf einem Xylophon gespielt werden. Dafür kommt das tiefere B zum Einsatz.

INTRO / INTERLUDE / BRIDGE





BODYPERCUSSION

Diese Bodypercussion-Begleitung kann über den Chorus und die Bridge gespielt werden.

CHORUS

CHORUS

SCHNIPS

BRUSTSCHLAG

The Chorus section is represented by two musical staves. The top staff, labeled 'SCHNIPS', features four hand icons above it, indicating clapping. The bottom staff, labeled 'BRUSTSCHLAG', features six heart icons below it, indicating chest beats. The notation includes a double bar line, a repeat sign, and various rhythmic symbols like 'x' and beams.

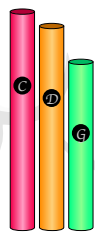
BRIDGE

BRIDGE

KLATSCH

STAMPF

The Bridge section is represented by two musical staves. The top staff, labeled 'KLATSCH', features four hand icons above it, indicating clapping. The bottom staff, labeled 'STAMPF', features four shoe icons below it, indicating stomping. The notation includes a double bar line, a repeat sign, and various rhythmic symbols like 'x' and beams.



BOOMWHACKERS®-BEGLEITUNG

Diese Boomwhackers®-Begleitung kann über die Bridge gespielt werden!

UNSER
SCHULSONG

BRIDGE

