



ES GEHT LOS!



LEGT LOS

Euer Schulsong ist ready!! Und damit auch ihr bereit für die Aufnahmen und Aufführungen seid, haben wir euch in dieses Materialpaket Infos zu dem Song und einige Vorschläge und Tipps für die musikalische Umsetzung gepackt.

Die Kopiervorlagen für die jeweiligen Begleitungen könnt ihr ausgedruckt den Kindern geben, denn manchen fällt die Umsetzung mit optischer Stütze noch leichter.

Teilt die Kinder in mehrere Gruppen ein, dadurch können alle Formen der Begleitung gleichzeitig gespielt werden und ihr erzeugt einen tollen Klang.

Dann wünschen wir euch jetzt und in der Zukunft super viel Spaß mit eurem eigenen Schulsong!



INHALT DES PAKETS

Erklärung der Begleitungen

Choreografie

Kopiervorlage Klavier-Begleitung

Kopiervorlagen Bodypercussion Vers, Prechorus, Chorus

Kopiervorlage Taschen-Percussion



UMSETZUNG

Euer Schulsong ist ein cooler Popsong, der mitreißend ist und gute Laune macht. Damit eure Aufführung zum Hit wird, haben wir uns verschiedene Begleitungen ausgedacht. Setzt sie so ein, wie es für euch passend ist.

Klavier:

Wenn ihr den Song im Klassenzimmer zusammen üben wollt, ist es immer gut, wenn ihr ihn entsprechend begleiten könnt. Für den Fall, dass ihr ein Klavier zur Verfügung habt, haben wir euch eine Begleitung geschrieben. Die erste Zeile ist der Groove des Songs. Er passt dauerhaft, außer im Prechorus. In der zweiten Zeile findet ihr den Prechorus - hier liegen einfach nur Akkorde.

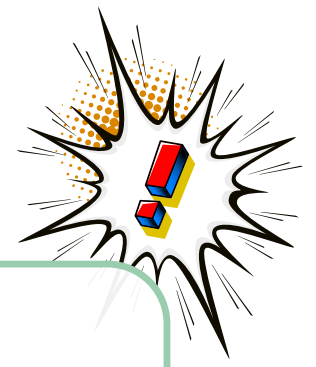
Lasst euch von den vielen Vorzeichen und dem Basslauf in der linken Hand nicht abschrecken. Die Tonart (H-Dur bzw. Gis-Moll) ist wirklich bequem zu spielen, wenn man einmal den Dreh raus hat.

Bodypercussion:

Bodypercussion ist immer einfach und schnell umzusetzen. Es werden keinerlei Instrumente benötigt, nur ein wenig Platz, damit sich niemand gegenseitig auf die Füße tritt. Die Kinder müssen für den gesamten Song lediglich stampfen, auf die Knie patschen und schnipsen. Wenn es manchen Kindern schwerfällt zu schnipsen, ersetzt es einfach durch Klatschen.

Es gibt für alle Teile des Songs eine passende Begleitung. Sucht euch aus den Vorschlägen das zusammen, was zu euch und den einzelnen Klassenstufen passt. Es ist euer Song, fühlt euch in der Gestaltung komplett frei.





UMSETZUNG

Taschen-Percussion:

Im Unterricht könnt ihr mit den Kindern tolle Rhythmen ausprobieren und das einzig und allein mit Dingen, die sich im Schulranzen befinden. Stifte, eine Brotdose, ein Buch und ein Blatt Papier. Dadurch ist es schnell umgesetzt, ohne lange die Instrumente zusammenzusuchen.

Teilt die Kinder entsprechend in vier Gruppen ein. Jede Gruppe übernimmt ein „Instrument“.

Die Stifte werden einfach wie zwei Klanghölzer aneinander geschlagen.

Die Brotdose ersetzt die Bassdrum vom Schlagzeug und wird einfach mit den Fingern angeschlagen.

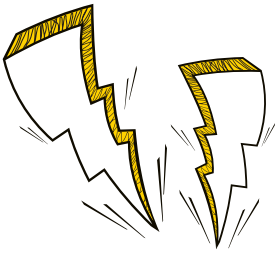
Auf den Büchern wird mit den Daumen getrommelt. Die Daumen erzeugen einen schönen dumpfen Ton, der für den Groove des Songs sehr gut klingt.

Das Blatt Papier wird mit einer Hand gehalten und mit der anderen Hand wird darauf hin- und hergewischt. Zum Wischen werden die Fingernägel verwendet. Das erzeugt einen Klang, fast wie ein Shaker.

Baut die Rhythmen langsam auf. Erst spielen Stifte und Brotdosen zusammen, dann Bücher und Blätter. Als nächstes spielen die Brotdosen, Bücher und Blätter zusammen und zum Schluss kommen die Stifte noch dazu. Dadurch entsteht ein toller Rhythmus, weil sich die einzelnen Gruppen wunderbar ergänzen.

Pro-Tipp: Lasst den Song so oft es geht laufen. Ob auf dem Pausenhof, im Klassenzimmer oder auf dem Gang. Es ist der Song eurer Schule, identifiziert euch damit und genießt das Gemeinschaftsgefühl, das dadurch entsteht. Und ganz nebenbei lernt ihr so Melodie und Text.

UNSER
SCHULSONG



CHOREOGRAFIE

Bei einer Schulaufführung eures Songs ist neben den Begleitungen auch eine Choreografie ein Highlight! Testet folgenden einfachen Tanzschritt, der zum gesamten Lied passt:

- Zählzeit 1: Linkes Bein einen Schritt nach links.
- Zählzeit 2: Rechtes Bein tippt ans linke.
- Zählzeit 3: Rechtes Bein einen Schritt nach rechts.
- Zählzeit 4: Linkes Bein tippt ans rechte.

Eine Alternative wäre einfaches Kopfnicken oder mit den Knien wippen. Wenn das alle gleichzeitig im Takt machen, sieht das super aus. Auch Handgesten funktionieren sehr gut, zum Beispiel mit den Armen über Kopf von rechts nach links winken. Bestimmt findet ihr für jeden Teil des Songs eine passende Bewegung.

Lasst hierbei eurer Kreativität freien Lauf. Holt vor allem die Kinder mit an Bord bei der Ideenfindung. Kinder haben oft tolle Ideen für Choreografien. Besprecht zusammen mit den Kindern, welche Bewegungen und Tanzschritte schön wären, und findet eine gemeinsame Umsetzung.

Ihr könnt auch einen kleinen „Tanzwettbewerb“ veranstalten. Bildet dafür kleine Gruppen. Jede Gruppe hat nun 10 Minuten Zeit, sich eine coole Choreografie auszudenken. Danach führt jede Gruppe ihre Idee vor und ihr fügt die tollsten Schritte zu eurer gemeinsamen Choreografie zusammen. Vielleicht könnt ihr das bei einem Fest auch auf die gesamte Schule ausweiten. Die einzelnen Klassen führen ihre Choreografie vor und so entsteht eure gemeinsame Choreografie zu eurem eigenen Schulsong.

UNSER SCHULSONG



KLAVIER

Diese Klavier-Begleitung ist durch die Song-Tonart recht anspruchsvoll, kann aber über den gesamten Song gespielt werden.

UNSER
SCHULSONG

INTRO, VERS, CHORUS & OUTRO

Chord progression for Intro, Verse, Chorus & Outro:

- Intro: G#m, B
- Verse: F#, E
- Chorus: F#, E
- Outro: F#, E

PRECHORUS

Chord progression for Prechorus:

- Prechorus: G#m, F#/A#, B, C#m

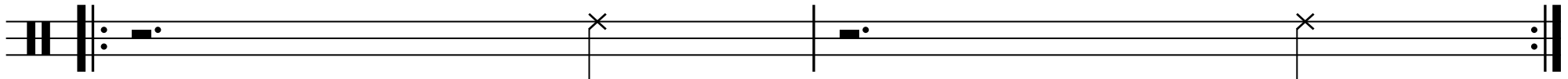


BODYPERCUSSION

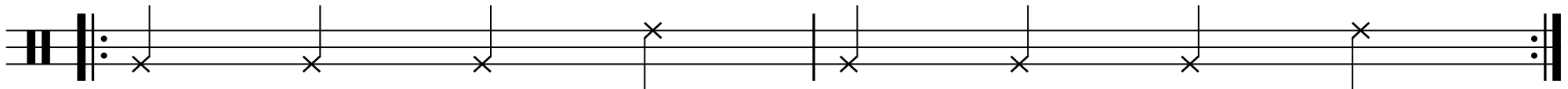
So können Intro und Vers mit Bodypercussion begleitet werden. Die Knie-Patscher können auch durch Stampfen ersetzt werden.

UNSER
SCHULSONG

INTRO / VERS



2. HÄLFTE VERS

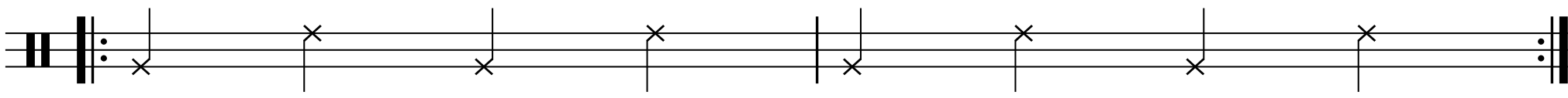




BODYPERCUSSION

Das ist der Bodypercussion-Rhythmus für den Prechorus. Der Knie-Patscher kann auch durch Stampfer auf den Boden ersetzt werden.

PRECHORUS



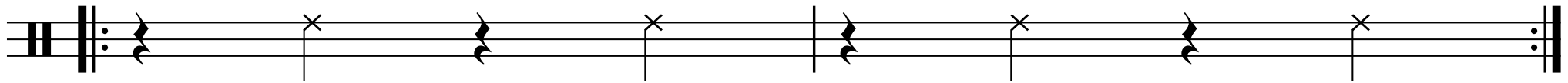


BODYPERCUSSION

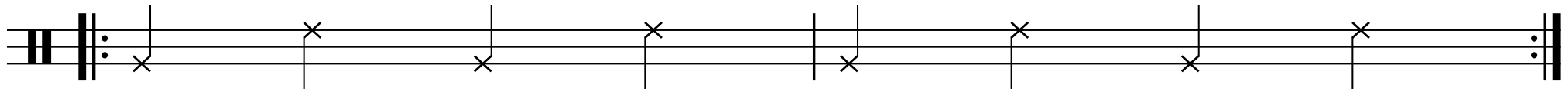
Das ist der Chorus-Rhythmus. Der Schnippser kann auch durch einen Klatscher ersetzt werden.

UNSER
SCHULSONG

CHORUS



2. HÄLFTE CHORUS



Hier sind ein paar alternative Ideen, wie der Song rhythmisch begleitet werden kann. Dafür könnt ihr alltägliche Gegenstände aus eurem Rucksack verwenden. Tipp: Bestimmt könnt ihr euch auch eigene Rhythmen überlegen. Welcher Gegenstand macht welches Geräusch und wo kann man das im Song rhythmisch besonders unterbringen?

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B-flat4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes: a quarter note E3, an eighth note D3, a quarter note C3, an eighth note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The system ends with a double bar line.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody begins with a repeat sign, followed by a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The notation is in a simple, folk-like style.