

UNSER SCHULSONG

JA DIES IST MEINE SCHULE

GGs ERICH-KÄSTNER



ES GEHT LOS!



LEGT LOS

Euer Schulsong ist ready!! Und damit auch ihr bereit für die Aufnahmen und Aufführungen seid, haben wir euch in dieses Materialpaket Infos zu dem Song und einige Vorschläge und Tipps für die musikalische Umsetzung gepackt.

Die Kopiervorlagen für die jeweiligen Begleitungen könnt ihr ausgedruckt den Kindern geben, denn manchen fällt die Umsetzung mit optischer Stütze noch leichter.

Teilt die Kinder in mehrere Gruppen ein, dadurch können alle Formen der Begleitung gleichzeitig gespielt werden und ihr erzeugt einen tollen Klang.

Dann wünschen wir euch jetzt und in der Zukunft super viel Spaß mit eurem eigenen Schulsong!



INHALT DES PAKETS

Erklärung der Begleitungen

Choreografie

Kopiervorlagen Bodypercussion

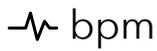
Kopiervorlagen Boomwhackers®

Kopiervorlagen Glockenspiel

**INFOS**

Tonart

D-Dur



bpm

88



Tonumfang

d¹ - d²

Grundtöne

C, D, G, A



UMSETZUNG

Euer Schulsong ist ein super lässiger Popsong und lädt direkt zum Mitsingen ein. Damit eure Aufführung zum Hit wird, haben wir uns gleich drei Begleitungen ausgedacht: Bodypercussion, Boomwhackers® und Glockenspiel. Wie viele Kinder ihr welchen Aufgaben zuteilt, bleibt ganz eurer Kreativität und Ausstattung überlassen.

Euer Song ist in vier Bestandteile unterteilt: Gitarrenriff, Vers, Prechorus und Chorus. Für jeden dieser Teile gibt es entsprechende Begleitungen.

Bodypercussion:

Bodypercussion ist eine super Sache, um Kindern Rhythmik und Körpergefühl näherzubringen. Außerdem braucht ihr in der Schule keinerlei Ausstattung dafür. Am besten, ihr singt im Stehen, das ist nicht nur für die Stimme gut, sondern auch für die Bodypercussion.

Im Gitarrenriff und im Vers geht die Begleitung wie folgt:

„Brust - Brust - Schnips - Brust - Brust —— Schnips“.

Ihr könnt euch am Schlagzeuggroove orientieren - der geht nämlich mit eurem Rhythmus Hand in Hand. Bevor ihr die Bewegungen mit den Kindern richtig übt, könnt ihr sie auch zuerst einfach nur die Wörter rhythmisch im Kreis sprechen lassen. Sobald sich ein gesprochener Groove einstellt, können die Wörter durch Bewegungen ersetzt werden. Ihr könnt das Klatschen auf die Brust auch durch Stampfen ersetzen und das Schnipsen durch Klatschen. Das bleibt ganz euch überlassen.

Im Prechorus wird einfach auf die Knie gepatscht, zusammen mit dem Text: „Eins-Zwei-Drei jetzt geht es los, macht doch alle mit“.

Für den Chorus haben wir eine kleine Herausforderung eingebaut. Ihr könnt es auch etwas vereinfachen, indem ihr den Klatscher auf die Brust durch Stampfen ersetzt. Falls die Koordination von Singen und Bodypercussion schwerfällt, wählt einfach eine kleine Gruppe von Kindern aus, die ein gutes Rhythmusgefühl haben und die Begleitung übernehmen, während alle anderen sich auf den Text und das Singen konzentrieren können.

Die Begleitung geht wie folgt:

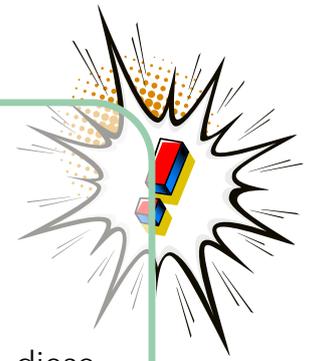
|: Stampf —— Klatsch - Brust —— Brust - Klatsch —— |

Stampf - Stampf - Klatsch - Brust —— Brust - Klatsch — :|





UMSETZUNG



Boomwhackers®:

Wenn ihr an eurer Schule Boomwhackers® habt, könnt ihr auch diese Variante einbauen. Ihr braucht folgende Töne: C, D, G und A. Die Begleitung ist nicht schwer. Im Riff und im Vers haben die Boomwhackers® Pause und können sich ganz aufs Singen konzentrieren. Im Prechorus brauchen wir nur die Töne G und A. Die Begleitung im Chorus ist einfach und gut spielbar auch für jüngere Kinder.

Glockenspiel:

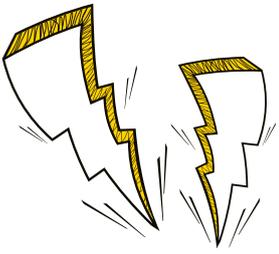
Für die Glockenspiel-Begleitung braucht ihr Glockenspiele mit einem D' und einem D'' (also tiefes und hohes D). Wenn ihr nur Glockenspiele habt, die eine Oktave von C' - C'' haben, spielt ihr einfach immer das gleiche D. Den Ton F müsst ihr für alle Glockenspiele durch ein Fis ersetzen.

Diese Begleitung ist die schwierigste der drei Begleitungen. Ihr solltet also eher die älteren Klassen damit beauftragen. Kleiner Tipp, falls die Kinder Schwierigkeiten haben, die richtigen Töne zu treffen: Entfernt einfach alle Töne, die ihr nicht benötigt.

Die Begleitung für das Riff könnt ihr auch im Vers spielen - da müsst ihr für euch entscheiden, ob das eventuell zu viel wird und ihr lieber nur singen wollt. Eine gute Idee ist es, die Begleitung zum Beispiel nur im zweiten Vers mitzuspielen. So habt ihr direkt einen besseren Spannungsbogen im Lied. Gebt der Glockenspielgruppe genug Zeit zum Üben. Wenn die Kinder selbstständig genug sind, könnt ihr sie in Gruppenarbeit üben lassen. In der gleichen Zeit können die anderen Kinder zum Beispiel Bodypercussion üben oder sich passende Choreografien ausdenken.

Allgemeiner Tipp: Lasst den Song so oft es geht laufen. Ob auf dem Pausenhof, im Klassenzimmer oder auf dem Gang. Es ist der Song eurer Schule, identifiziert euch damit und genießt das Gemeinschaftsgefühl, das dadurch entsteht. Und ganz nebenbei lernt ihr so Melodie und Text.

UNSER
SCHULSONG



CHOREOGRAFIE

Bei einer Schulaufführung eures Songs ist neben den Begleitungen auch eine Choreografie ein Highlight! Testet folgenden einfachen Tanzschritt, der zum gesamten Lied passt:

- Zählzeit 1: Linkes Bein einen Schritt nach links.
- Zählzeit 2: Rechtes Bein tippt ans linke.
- Zählzeit 3: Rechtes Bein einen Schritt nach rechts.
- Zählzeit 4: Linkes Bein tippt ans rechte.

Eine Alternative wäre einfaches Kopfnicken oder mit den Knien wippen. Wenn das alle gleichzeitig im Takt machen, sieht das super aus. Auch Handgesten funktionieren sehr gut, zum Beispiel mit den Armen über Kopf von rechts nach links winken. Bestimmt findet ihr für jeden Teil des Songs eine passende Bewegung.

Lasst hierbei eurer Kreativität freien Lauf. Holt vor allem die Kinder mit an Bord bei der Ideenfindung. Kinder haben oft tolle Ideen für Choreografien. Besprecht zusammen mit den Kindern, welche Bewegungen und Tanzschritte schön wären, und findet eine gemeinsame Umsetzung.

Ihr könnt auch einen kleinen „Tanzwettbewerb“ veranstalten. Bildet dafür kleine Gruppen. Jede Gruppe hat nun 10 Minuten Zeit, sich eine coole Choreografie auszudenken. Danach führt jede Gruppe ihre Idee vor und ihr fügt die tollsten Schritte zu eurer gemeinsamen Choreografie zusammen. Vielleicht könnt ihr das bei einem Fest auch auf die gesamte Schule ausweiten. Die einzelnen Klassen führen ihre Choreografie vor und so entsteht eure gemeinsame Choreografie zu eurem eigenen Schulsong.

**UNSER
SCHULSONG**



BODYPERCUSSION

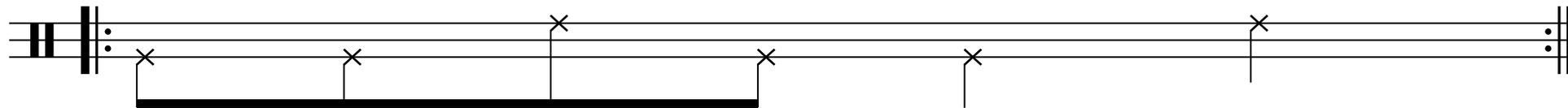
Diese Bodypercussion-Begleitung kann über das Intro, das Interlude und die Verse gespielt werden.

RIFF / VERS



SCHNIPS

BRUST

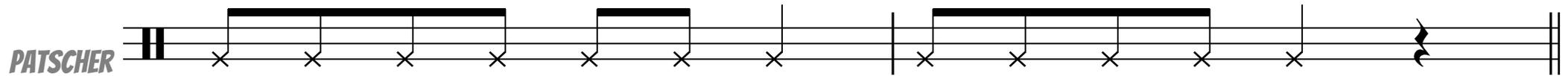




BODYPERCUSSION

In dieser Begleitung patscht man mit den flachen Händen auf die Knie.

PRECHORUS





BODYPERCUSSION

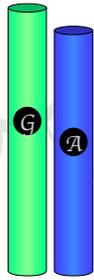
Hier wird eine Kombination aus Stampfer, Brustschlag und Klatscher verwendet. Alternativ kann auch geschnipst werden.

REFRAIN

SCHNIPS
BRUST
STAMPF

The musical notation for the refrain is as follows:

- Measure 1: Quarter note (Sneaker icon)
- Measure 2: Quarter note (Clapping icon)
- Measure 3: Quarter note (Clapping icon)
- Measure 4: Quarter note (Clapping icon)
- Measure 5: Quarter note (Sneaker icon)
- Measure 6: Quarter note (Sneaker icon)
- Measure 7: Quarter note (Clapping icon)
- Measure 8: Quarter note (Clapping icon)

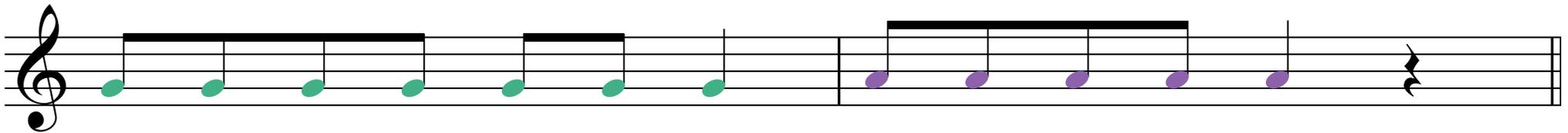


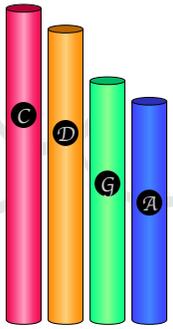
BOOMWHACKERS®-BEGLEITUNG

Diese Boomwhackers®-Begleitung kann über den Prechorus gespielt werden.

UNSER
SCHULSONG

PRECHORUS

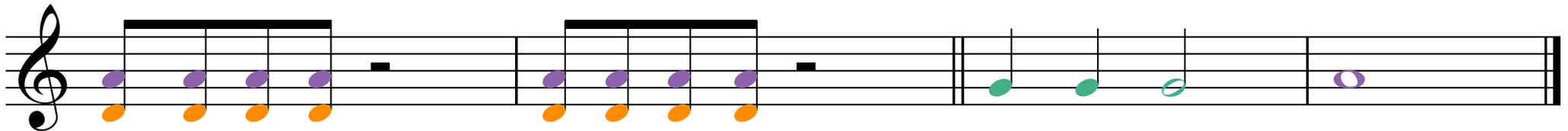
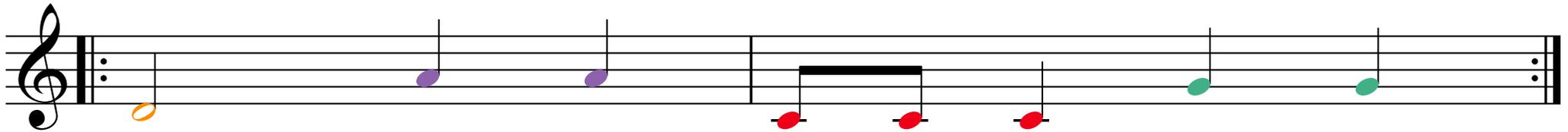


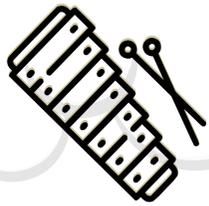


BOOMWHACKERS®-BEGLEITUNG

Diese Boomwhackers®-Begleitung kann über den Chorus gespielt werden. Die Begleitung eignet sich für 2 - 4 Kinder/Gruppen.

CHORUS



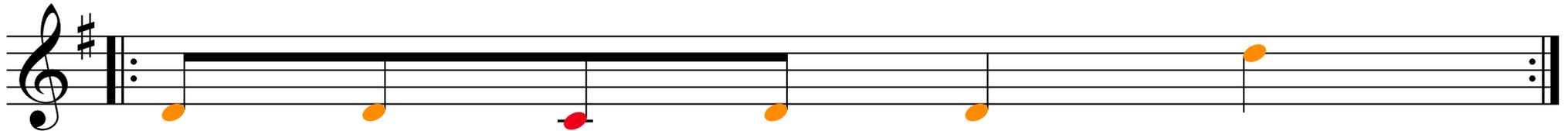


GLOCKENSPIEL

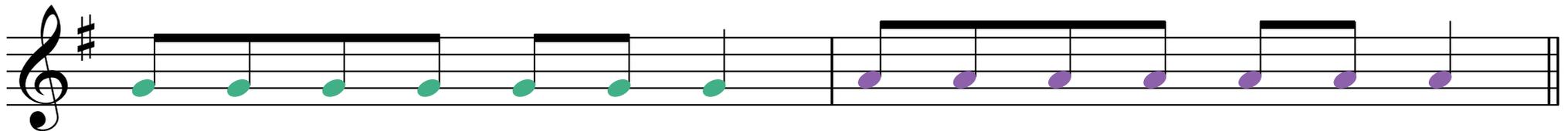
Diese Glockenspiel-Melodie kann über das Intro, das Interlude, die Verse und den Prechorus gespielt werden.

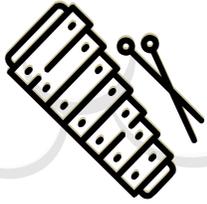
UNSER
SCHULSONG

RIFF / VERS



PRECHORUS





GLOCKENSPIEL

Diese Glockenspiel-Melodie kann über den Refrain gespielt werden.

UNSER
SCHULSONG

CHORUS

