

# UNSER SCHULSONG

**AN UNSERER SCHULE**

---

**144. GRUNDSCHULE DRESDEN**



# ES GEHT LOS!



## **LEGT LOS**

Euer Schulsong ist ready!! Und damit auch ihr bereit für die Aufnahmen und Aufführungen seid, haben wir euch in dieses Materialpaket Infos zu dem Song und einige Vorschläge und Tipps für die musikalische Umsetzung gepackt.

Die Kopiervorlagen für die jeweiligen Begleitungen könnt ihr ausgedruckt den Kindern geben, denn manchen fällt die Umsetzung mit optischer Stütze noch leichter.

Teilt die Kinder in mehrere Gruppen ein, dadurch können alle Formen der Begleitung gleichzeitig gespielt werden und ihr erzeugt einen tollen Klang.

Dann wünschen wir euch jetzt und in der Zukunft super viel Spaß mit eurem eigenen Schulsong!



## **INHALT DES PAKETS**

Erklärung der Begleitungen

Choreografie

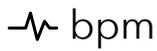
Kopiervorlage Bodypercussion Prechorus

Kopiervorlage Bodypercussion Chorus

**INFOS**

Tonart

G-Dur



bpm

94



Tonumfang

d<sup>1</sup> - d<sup>2</sup>

Grundtöne

C, D, E, G, A



## UMSETZUNG

Euer Schulsong ist eine mitreißende Rock-Hymne mit Schlagzeug, Bass und Gitarre. Der Song hat eine kurze Bridge in der Mitte und regt zum Mitsingen und Mitspielen an. Damit eure Aufführung zum Hit wird, haben wir uns verschiedene Begleitungen ausgedacht. Setzt sie so ein, wie es für euch passend ist.

**Pro-Tipp:** Lasst den Song so oft es geht laufen. Ob auf dem Pausenhof, im Klassenzimmer oder auf dem Gang. Es ist der Song eurer Schule, identifiziert euch damit und genießt das Gemeinschaftsgefühl, das dadurch entsteht. Und ganz nebenbei lernt ihr so Melodie und Text.

**Bodypercussion:** Bodypercussion ist einfach und schnell umzusetzen. Es werden keinerlei Instrumente benötigt, nur ein wenig Platz, damit sich niemand gegenseitig auf die Füße tritt.

Der Rhythmus der Bridge ist sehr einfach und eignet sich für alle Kinder, egal welchen Alters. Hier wird auf die vier Zählzeiten des Taktes gestampft.

Bei Vers und Chorus wird es etwas komplizierter. Aber man wächst ja mit den Herausforderungen :)

Im Vers darf sich bei jedem Schnipsen der Fuß wieder bereit machen zu stampfen. Achtet hier vor allem auf die Pause, dass diese lang genug ist.

Der Rhythmus im Chorus baut auf dem der Strophe auf. Das Klatschen kommt an der gleichen Stelle wie zuvor das Schnipsen. Im zweiten Takt wird schnell hintereinander gestampft und vor dem letzten Klatscher schleicht sich noch ein Stampfer ein. Das hat es in sich, klingt dafür richtig cool. Hört mal genau ins Playback. Als Orientierung dient nämlich das Schlagzeug, das unseren Rhythmus durchgehend auf der Bass- und Snaredrum mitspielt.

Fühlt euch frei, den Rhythmus auch zu vereinfachen.

**Werdet kreativ:** Schaut euch im Klassenzimmer um. Was kann man in ein Rhythmusinstrument umwandeln? Hierbei lohnt auch ein Blick in den Schulranzen, denn mit Mäppchen, Brotdose und Stiften kann man ganz wunderbare Rhythmen spielen.





**Glockenspiel:** Bildet drei Gruppen, so könnt ihr eine tolle dreistimmige Begleitung spielen. Die oberste Stimme ist die schwierigste, die beiden Unterstimmen sind einfacher. Stellt die Kinder also entsprechend nach Vorkenntnissen zusammen. Ein Tipp, falls es den Kindern schwerfällt, die richtigen Töne zu treffen: Entfernt einfach alle Töne, die nicht gebraucht werden.

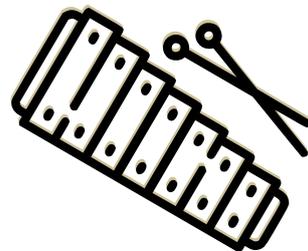
Wir haben drei verschiedene Begleitungen für Bridge, Vers und Chorus entwickelt.

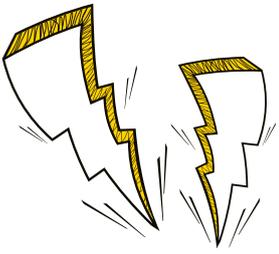
Die Bridge führt direkt in den Chorus. Der Übergang könnte eine Herausforderung sein. Übt hierfür ein paar mal den letzten Takt der Bridge und den ersten Takt des Chorus.

Der Vers wird von tollen Dreiklängen untermalt.

Im Chorus ist es wichtig, dass die dritte Gruppe (unterste Zeile) das F gegen ein Fis tauscht. Die erste Gruppe spielt die Melodie des Songs. Hierbei ist es hilfreich, die Melodie erstmal mit der eigenen Stimme zu begreifen. Singt dafür die oberste Zeile auf verschiedene Silben. So könnt ihr die Gelegenheit direkt für ein wenig Stimm- & Gehörbildung nutzen.

Spielt den Kindern zunächst die Melodie vor (entweder auf Klavier oder Glockenspiel - oder ihr singt/summt sie vor). Die Kinder summen die Melodie zunächst nach, auf den Konsonanten „M“. Danach wird die Melodie gesungen auf verschiedenen Silben: „La“ mit weit geöffnetem Mund, „Oh“ mit gespitztem Mund, „Si“ mit scharfem „S“ und einem Lächeln im Gesicht. Durch das Singen der Melodie spüren die Kinder direkt körperlich den Verlauf der Melodie und können sie im nächsten Schritt auf dem Glockenspiel in einem langsamen Tempo spielen. Steigert hier Schritt für Schritt das Tempo, bis ihr bei 94 bpm angekommen seid.





## **CHOREOGRAFIE**

Bei einer Schulaufführung eures Songs ist neben den Begleitungen auch eine Choreografie ein Highlight!

Testet folgenden einfachen Tanzschritt, der zum gesamten Lied passt:

Zählzeit 1: Linkes Bein einen Schritt nach links.

Zählzeit 2: Rechtes Bein tippt ans linke.

Zählzeit 3: Rechtes Bein einen Schritt nach rechts.

Zählzeit 4: Linkes Bein tippt ans rechte.

Eine Alternative wäre einfaches Kopfnicken oder mit den Knien wippen. Wenn das alle gleichzeitig im Takt machen, sieht das super aus. Auch Handgesten funktionieren sehr gut, zum Beispiel mit den Armen über Kopf von rechts nach links winken. Bestimmt findet ihr für jeden Teil des Songs eine passende Bewegung.

Lasst bei diesem Thema eurer Kreativität freien Lauf. Holt vor allem die Kinder mit an Bord bei der Ideenfindung. Kinder haben oft tolle Ideen für Choreografien. Besprecht zusammen in der Klasse, welche Bewegungen und Tanzschritte schön wären, und findet eine gemeinsame Umsetzung.

Ihr könnt auch einen kleinen „Tanzwettbewerb“ veranstalten. Bildet dafür kleine Gruppen. Jede Gruppe hat nun 10 Minuten Zeit, sich eine coole Choreografie auszudenken. Danach führt jede Gruppe ihre Idee vor und ihr fügt die tollsten Schritte zu eurer gemeinsamen Choreografie zusammen. Vielleicht könnt ihr das bei einem Fest auch auf die gesamte Schule ausweiten. Die einzelnen Klassen führen ihre Choreografie vor und so entsteht eure gemeinsame Choreografie zu eurem eigenen Schulsong.

**UNSER  
SCHULSONG**



# BODYPERCUSSION

In der Bridge brauchst du nur zu stampfen.

## BRIDGE

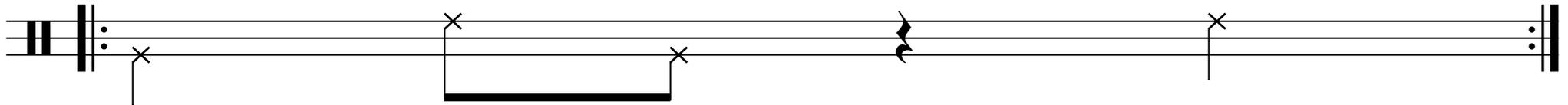
A musical staff with a treble clef on the left and a double bar line on the right. There are four 'x' marks on the staff, each with a vertical line extending downwards to a sneaker icon. The sneaker icons are simple line drawings of sneakers with laces and a small circle on the side. The sneaker icons are positioned below the staff, aligned with the 'x' marks.



# BODYPERCUSSION

So kann der Vers mit Bodypercussion begleitet werden.

**VERS**

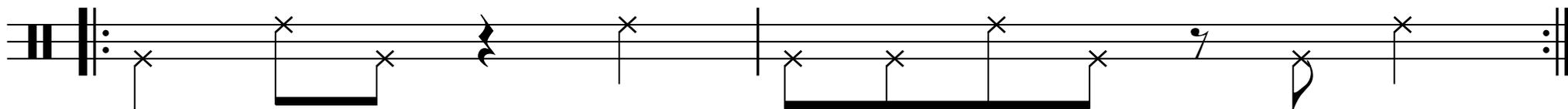


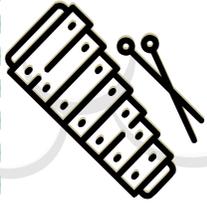


# BODYPERCUSSION

Mit diesem Stampf- und Klatsch-Rhythmus kann der Chorus begleitet werden.

## CHORUS





# GLOCKENSPIEL

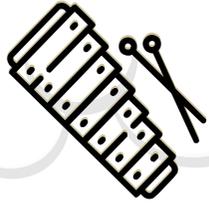
Diese Begleitung für das Glockenspiel kann über die Bridge gespielt werden.

UNSER  
SCHULSONG

## BRIDGE

The musical score is written for three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The notes are color-coded: pink, purple, teal, yellow, and orange. The first measure contains four notes on each staff. The second measure contains four notes on each staff. The third measure contains eight notes on each staff, with the last four notes grouped by a bracket.

Measure	Staff 1 (Pink)	Staff 2 (Teal)	Staff 3 (Orange)
1	G4, A4, B4, C5	G4, A4, B4, C5	G4, A4, B4, C5
2	D5, E5, F5, G5	D5, E5, F5, G5	D5, E5, F5, G5
3	G5, A5, B5, C6	G5, A5, B5, C6	G5, A5, B5, C6



# GLOCKENSPIEL

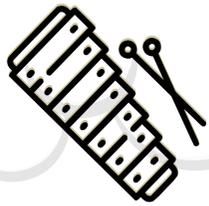
Diese Glockenspiel-Melodie ergibt im Zusammenklang einen Akkord und kann über die Verse gespielt werden.

UNSER  
SCHULSONG

## VERS

The musical score is written for xylophone in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures. The notes are as follows:

Measure	Staff 1 (Treble)	Staff 2 (Treble)	Staff 3 (Bass)
1	G4 (pink)	B3 (teal)	G2 (orange)
2	A4 (purple)	C4 (yellow)	A2 (orange)
3	B4 (teal)	D4 (yellow)	B2 (orange)
4	C5 (teal)	E4 (yellow)	C3 (red)



# GLOCKENSPIEL

Die Glockenspiel-Begleitung für den Chorus ist melodisch und rhythmisch etwas anspruchsvoller.

UNSER  
SCHULSONG

## CHORUS

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with notes colored pink, orange, and blue. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a line with notes colored purple and teal. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a line with notes colored yellow and green. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with notes colored pink, orange, purple, and teal. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a line with notes colored teal and green. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a line with notes colored yellow and orange. The system is divided into four measures by vertical bar lines.